

# ポスト・インターネット空間論

## 第十一回

# 美術手帖

POST INTERNET

BT | 2015.06  
vol.67 NO.1022

第1022号 2015年6月1日発行 毎月1回1日発行 1948年4月20日第9種郵便物認可

ISSN0287-2218 http://www.bijutsu.co.jp/bst/



特集

## ポスト・インターネット

デジタル・ネイティブ世代の新しい知覚

NYの「ニュー・ミュージアム・トリエンナーレ 2015」  
「世界制作のプロトタイプ」展 鼎談:ドミニク・チェン×gnck×上妻世海  
梅沢和木 谷口暁彦 HouxoQue

フォンダシオン ルイ・ヴィトン「Keys to a Passion」展  
Artist Interview 小泉明郎

これまであまり日本に紹介されてこなかった  
海外のアーティストや言説、動向が紹介されている

Artie Vierkant の 「Image Object」 が  
日本語で読める。すごい重要

# 水野勝仁

## モノとディスプレイとの重なり

1. <https://themassage.jp/monotodisplay01/>
2. <https://themassage.jp/monotodisplay02/>
3. <https://themassage.jp/monotodisplay03/>
4. <https://themassage.jp/monotodisplay04/>
5. <https://themassage.jp/monotodisplay05/>
6. <https://themassage.jp/monotodisplay06/>
7. <https://themassage.jp/monotodisplay07/>
8. <https://themassage.jp/monotodisplay08/>
9. <https://themassage.jp/monotodisplay09/>
10. <https://themassage.jp/monotodisplay10/>
11. <https://themassage.jp/monotodisplay11/>
12. <https://themassage.jp/monotodisplay12/>

ポストインターネットという状況を、  
ディスプレイという現実とのインターフェースを通じて  
読み解していく連載

「インターネット アート これから」  
ポスト・インターネットのリアリティ

[http://www.ntticc.or.jp/ja/feature/2012/  
Internet\\_Art\\_Future/index\\_j.html](http://www.ntticc.or.jp/ja/feature/2012/Internet_Art_Future/index_j.html)

前回紹介した  
net.art、neenからpost internetへ

ウェブ

画像

動画

ショッピング

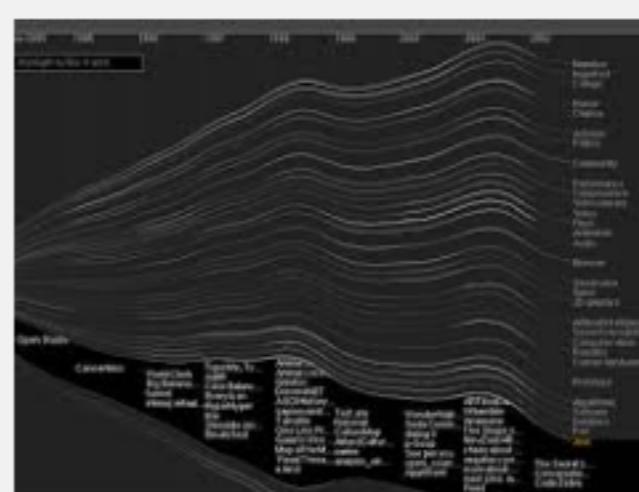
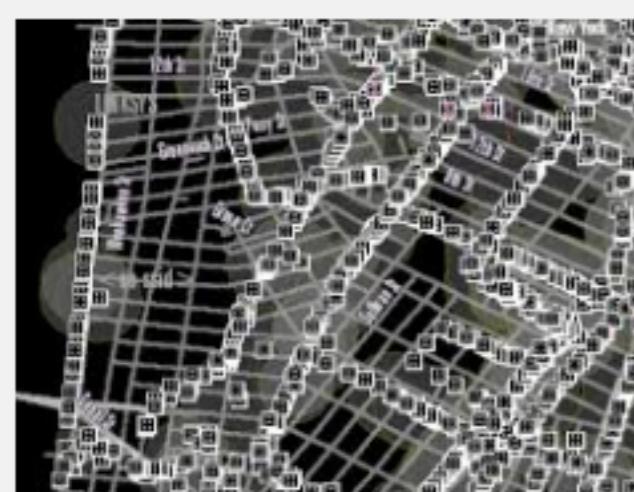
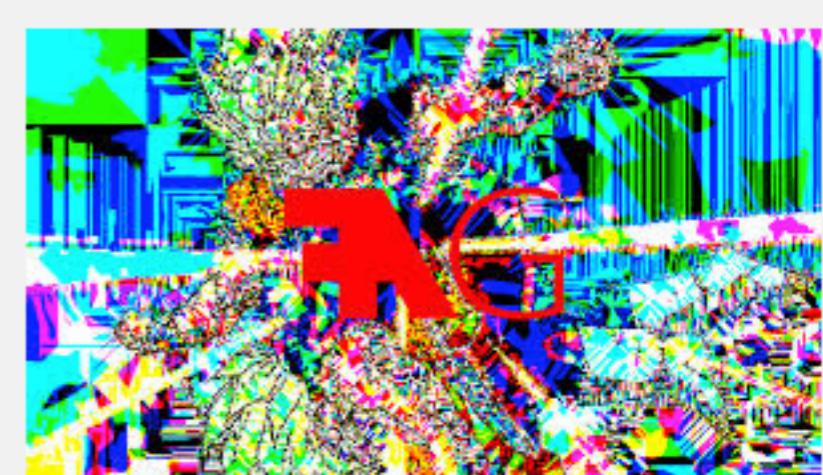
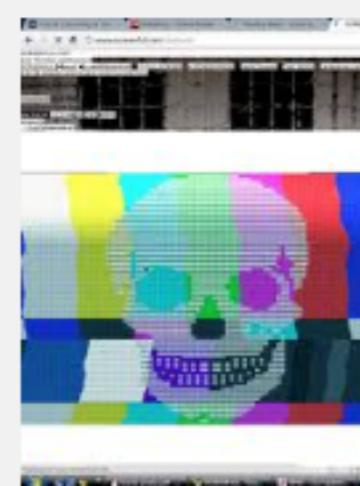
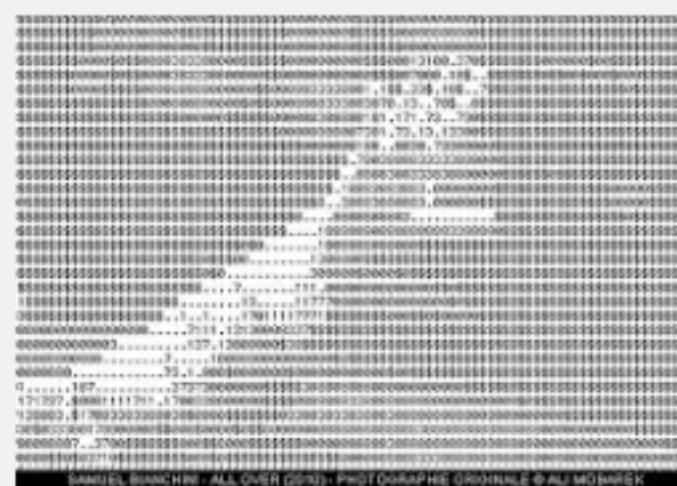
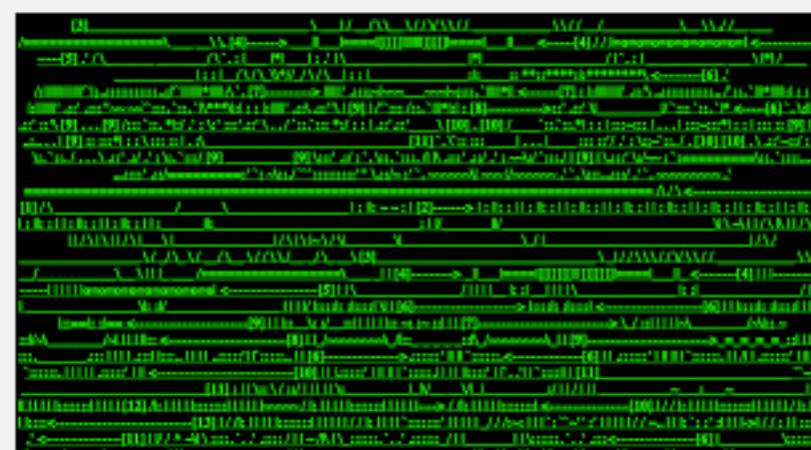
ニュース

もっと見る▼

検索ツール



セーフサーチ▼





ウェブ

画像

ニュース

動画

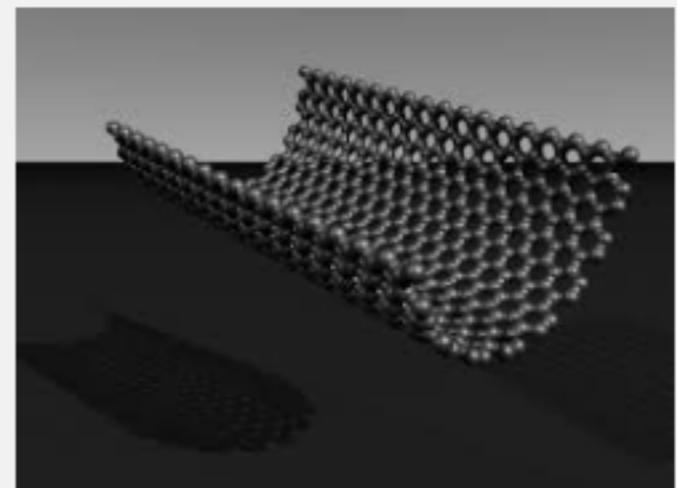
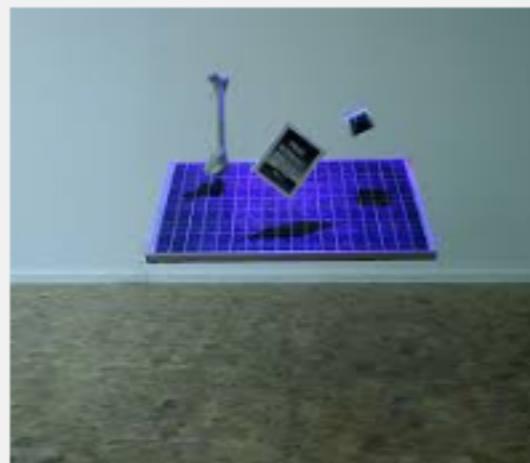
ショッピング

もっと見る

検索ツール



セーフサーチ



## 「net.art」

ざっくり言うと、ハッカー文化、アクティビズム、  
アナーキズムといった政治的文脈が強く関係していた感じ。  
必ずしも当時のアーティストがみんなそうだったわけではない

## Hacking vrs. defaults

<http://guthguth.blogspot.jp/2007/01/hacking-defaults-hacking-nintendo.html>

勝手に翻訳した版

アーティストのGuthrie Lonerganが  
従来のnet.artから現在のネットアートへの  
変化をまとめたチャート

「ポスト・インターネット」  
はマリサ・オルソン（1977～）  
が2008年にインタビューで発言した言葉

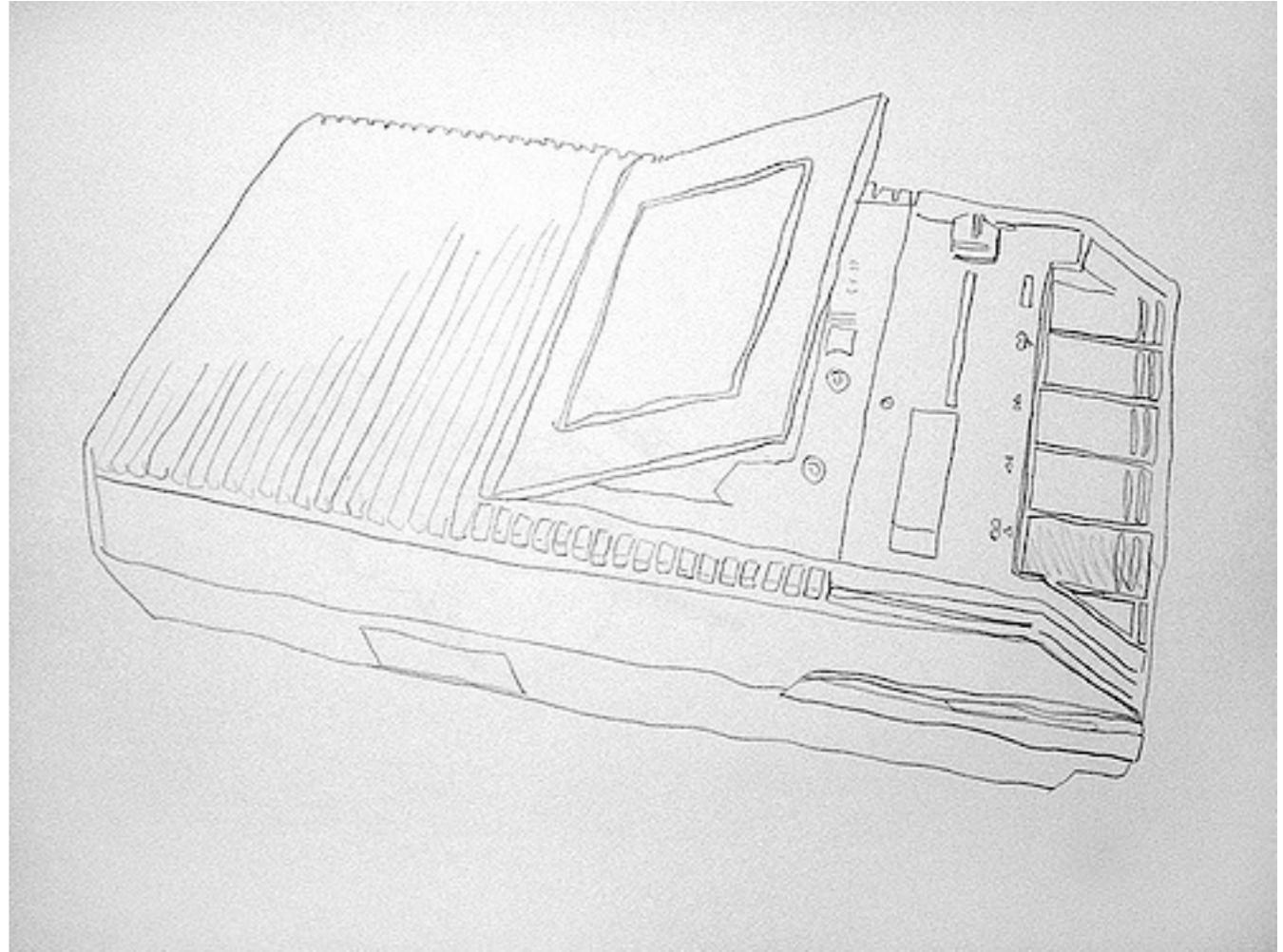


オンラインとオフラインの区別がつかない、  
その区別が成立しないことを意図して発言。

その後2011年に、単に「インターネットの後」  
という意味で用いるべき言葉になったと書く

単にインターネット後という意味での  
「ポスト・インターネット」への変化のリアリティー

# マリサ・オルソンの作品 Monitor Tracings



<https://www.are.na/marisa-olson/monitor-tracings>

消えゆく古いメディア、ガジェットをモニターに表示し、  
その上に紙を置いてトレースして描いたドローイング。  
インターネットに繋がったモニターを一種の光学装置  
として捉えている。

すでに廃れてしまったテクノロジーのデバイスを  
Google 画像検索し、ノートパソコンのモニターに表示。  
それをシャープペンシルで紙になぞって描いた作品。

マリサ・オルソンは、こうした自身の作品のあり方を含め  
ポスト・インターネットと呼んだ。

この作品について、  
「私達が忘れてしまったものをインターネットは覚えている」  
と言っている。

また、このプロセスは、かつてのカメラオブスキュラや  
オーバーヘッドプロジェクターなどの、ドローイングを補助する  
光学装置に続くものだとも述べている。

# Post Internet

Notes on the Internet and Art

12.29.09 > 09.05.10

その後、Gene McHugh がブログ上で  
ポスト・インターネットについての論考や  
インタビューを掲載、その後本になる pdf  
でも読める

**Post Internet** Gene McHugh

<http://linkditions.tumblr.com/mchugh>

Alexei Shulgın らによる  
Introduction to net.art (1994-1999)

<http://www.easylife.org/netart/>

と

Parker Ito による  
A Season in Heaven: Living Post Internet (2012)

[http://hive.ntticc.or.jp/contents/artist\\_talk/20120310](http://hive.ntticc.or.jp/contents/artist_talk/20120310)

Parker ITO

The Most Infamous Girl in the History of the Internet  
インターネット史上最も悪名高き女性

[http://www.ntticc.or.jp/Archive/2012/Internet\\_Art\\_Future/  
Works/work04\\_j.html](http://www.ntticc.or.jp/Archive/2012/Internet_Art_Future/Works/work04_j.html)



1990 COCA

parker cheetor

<http://parkercheetoretrospective.tumblr.com>

# Artie Vierkant の Image Objects

<http://artievierkant.com/imageobjects.php>

The Image Object Post-Internet

<http://jstchillin.org/artie/vierkant.html>

オリジナルが不在で  
現前するすべてのものはバージョン違いで不確定である  
= 物に固定化、従属しないイメージ



jon rafman

<http://jonrafman.com>

<http://9-eyes.com>

<http://paintfx.biz>

new jpgs

[https://web.archive.org/web/20150315054234/  
www.parkerito.com/newjpegs.html](https://web.archive.org/web/20150315054234/www.parkerito.com/newjpegs.html)

[https://web.archive.org/web/20111015035221/http://  
newjpegs.net/](https://web.archive.org/web/20111015035221/http://newjpegs.net/)

ドキュメンテーションを配布していて、  
それを改変してパークーに送ると  
サイトに公開されていく仕組み

他、 Artie Vierkantが参加していた展示

## Compression Artifacts (圧縮アーティファクト)

<http://joshuacitarella.com/artifacts.html>

どこまでが現実なのか判別できない

the Jogging  
Lauren Christiansen と Brad Troemelらによって  
2009年に開始したtumblr  
珍奇なコラ画像や彫刻のような作品が  
投稿され続けている

<http://thejogging.tumblr.com>

the Jogging の

AN IMMATERIAL SURVEY OF OUR PEERS

と

soon

AN IMMATERIAL SURVEY OF OUR PEERS

[http://rhizome.org/editorial/2010/mar/30/empty-  
space/](http://rhizome.org/editorial/2010/mar/30/empty-space/)

<https://www.youtube.com/watch?v=41RaIBHxGQI>

soon

<http://thejogging.tumblr.com/soon>

展覧会を捏造することや  
短い時間しか保持されないイメージ

オンラインとオフラインの  
区別がつかない状況の中で、  
アーティストたちはむしろその両者の  
断絶・ずれを見出すことで  
オンラインとオフラインの間に別の世界を生み出している  
ようにも見える

Rafaël Rozendaal

<http://www.newrafael.com/websites>

BYOB

<http://www.byobworldwide.com>

BYOB tokyo

<https://www.youtube.com/watch?v=7sWDXc10mS4>

インターネットヤミ市

<http://yami-ichi.biz>

## AN INCOMPLETE TIMELINE OF ONLINE EXHIBITIONS AND BIENNIALS

<http://archive.rhizome.org/artbase/56398/timeline.html>

Cory Arcangel やJODI、Miltos Manetas、  
Eva and Franco Mattesらによってまとめられた  
オンラインの展覧会やビエンナーレの歴史

chrystal gallery (2010)  
<http://chrystalgallery.info>  
<http://chrystalgallery.info/exhibitionOne.html>

barmecidalprojects (2011)  
<http://www.barmecidalprojects.com>

panther modern (2013)  
<http://panthermodern.org>

The Widget Art Gallery(2011)  
<http://the-widget-art-gallery.blogspot.com>

SPAMM  
<http://spamm.fr>

CERMA (2012)  
<https://www.youtube.com/watch?v=OZnWDN3damw>

FLOAT  
<https://float.gallery>

Print Fiction  
<http://printfiction.net>

Online Gallery Playset  
<http://fffff.at/online-gallery-playset/>

newscenario (2015)  
<http://newscenario.net>