



谷口親彦 (ID:146)  
2014/12/11

いいね！ 18 シェア ツイート 制作タグマークス

ここは埼玉のある高校。そこに部長がたった2名の美術部がありました。部長のたにぐちと、部員のひろしがなんと美術の勉強をしています。

第一話 部長、キャンパスを貼る 前編  
第二話 部長、キャンパスを貼る 後編

### 登場人物



たにぐち部長  
高校3年生。美術に興味があったのに急に美大進学を目指す。ちょっと理屈っぽい。



ひろし  
高校2年生。チャラい。

### 第二話 部長、彫刻を作る（前編）



部長〜何読んでるんですか？



モホリナジのニュー・ヴィジョンって本だよ



へ〜変わった名前の人ですーどんな人なんですか？



モホリナジは、バウハウスっていうモダンデザインの学校の先生だった人なんだ。そこで教えた造形理論をまとめたのがこの本なんだ。



さっすが部長、ガリ勉っすねー。でもなんでそんな本読んでるんですか？



前回、先生が彫刻を作れてって言った。それで彫刻について調べているんだ。



なるほどー。でも彫刻勉強するならもっと別の本あるんじゃないか？



そうなんだけど、意外とこの本面白いんだ。科学技術の発展と新しい技法との関係性について書いていて、今読むとけっこう予言的でびっくりするんだ。今で言うプロジェクション・マッピングについても言及されてたりもするんだよね。



へー。つかなんでプロジェクション・マッピングなんかについて書いてあるんですか？



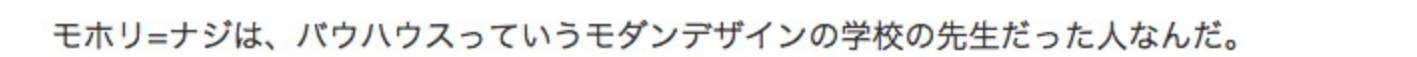
この本では三章のヴォリューム(彫刻)ってところで彫刻について書いてあるんだけど、そこで彫刻の技法を段階的に説明してるんだ。第一段階は単に右などをブロック状に積むだけ。第二段階はそれを削り取って凹型の形を作り出す段階。第三段階はさらに削り取って凹型が深くなり、向こう側まで貫通した形彫の段階。第四段階はそれ自身の内でバランスのとれた均衡彫の段階。第五段階では物質の存在が希薄になり、運動による純粋で「美質的なヴォリューム」になるって書いてあるんだ。



最後の方言ってるか分からないんで、もう少し少なりやすく話してもらえますか？



つまり、彫刻はどんどん非物質的になって、最終的には光の運動による純粋なヴォリュームになるだろって言うてるんだ。それって物質感が希薄になった彫刻が映像表現に近接していく感じだよね。そこでの例としてプロジェクション・マッピングのようなものも予言的に言及されてるんだ。



あーなるほどー。石を彫り進めたら物質が無くなって純粋な視覚とか光だけになっちゃってって感じだね。つか彫刻から映像って接続バッドだね。



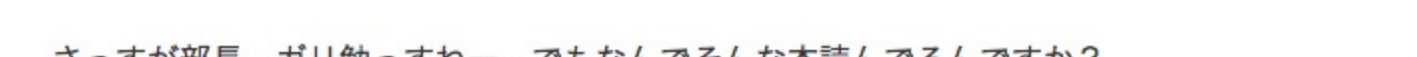
実感にくい、この彫刻から映像へっていう接続の妥当性は怪しいところもあるけど、あえて、この流れから考えてみるっていうのも面白いと思うんだ。



なるほどープロジェクション・マッピングって最近流行ってますもんね！



いや、今日はプロジェクション・マッピングの話はしないよ。●●●●を●●●●●●のは●●●●●●だからね。



ちょっ…何に対して怒っているんですか…

### 彫刻と映像



プロジェクション・マッピングとは違った方向で、映像を彫刻的に使っているアーティストがいるから、それらの作品をiPadで見ながら、彫刻/映像の可能性を考えてみよう。まずは、nate boyceっていうアーティストの作品だ。



http://www.nateboyce.net



うわ。アンソニー・カロの作品にモニター付いただけじゃないか！



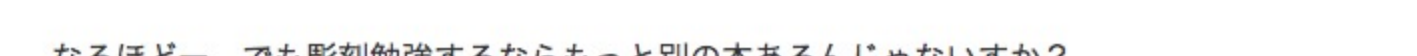
うん、まったくそうなんだ(笑)まさにカロのように金属のパーツを組み合わせて出来た構造に、液晶モニターがくっついてる。単純にモニターのスタンドのようになっている作品もあるし、純粋にモニターを構成要素として使っている作品もある。モニターの中に映し出された形の不都合を感じとか、外の形との関係性とか面白いんだよね。画面の中に没入する感じと、画面の外側のリアルさの間でギョウキョウする感じも面白い。



なるほどー



次は、mark beasleyっていうアーティストの「WATERTABLE」って作品を見てみよう。



http://mark-beasley.com



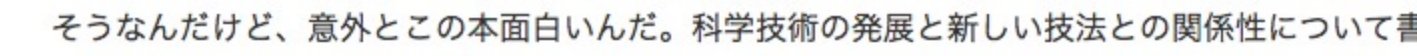
大きなタッチスクリーンに葉っぱが映っていて、そこを扇風機の風があたっているシンプルな作品だ。タッチスクリーンではタッチされた部分で波紋が広がるようなプログラム動作をしていて、扇風機の高で葉っぱが揺れるとタッチスクリーンが反応して波紋が広がっていくんだ。



へ〜〜見すこいチープだけど、ディスプレイの中の世界と、外の世界が葉っぱ1枚で繋がっているところが面白いっすね。



そうなんだ。さっきのnate boyceだとモニターの中の映像と、外側の彫刻っていう関係がやややぶるような印象があるけど、この作品では葉っぱがインターフェースになって接続されている感じがある。この感じをさらに展開した例で谷口親彦っていうアーティストの作品を見せるよ。「思い通り生きる」っていう作品だ。



http://okikata.org/exhibition/001/



え、それって顧問の先生じゃ。



そうなんだ、先生の作品、すごい興味だけど、こうしてみると意外面白いと思うんだ。iPadにミネラルウォーターの水が落ちてきて文字をタイプしたり、吊るされたiPadが扇風機の風で揺れて、写っているディスプレイペーパーの映像も揺れている感じとか、画面の中と外の世界が何かのインターフェースで接続されている(ように見える)感じが面白いよね。



なるほど、なんかモホリ・ナジが示唆していたような、映像的な光や運動による彫刻っていう問題とちよっとならう感じすよね。映像っていうって純粋な視覚だけのお役目じゃない感じだけど、実際にそれが目に見えるようになるためには、モニターとかプロジェクターとかの装置が必要あって、めっちゃ身体のなんすよね。その身体性を彫刻として意識に使っている感じすよね。



そうなんだ。一方で、顧問の先生の作品で地温センサー(コンパス)が使われていたり、FaceTime(テレビ電話アプリ)が使われていて、センサーの入出力とか、ネットワークによる接続っていう目に見えない関係性使われてる。モホリ・ナジが示唆した彫刻の非物質化の先に、そうした情報とかネットワークのような、もっと抽象的な素材が利用可能とした上で、「彫刻」を考えてみるとけっこう面白いと思うんだ！



(うわーなんか大丈夫かな...)で、部長は今度どんな作品作るんですか？



それはね…

### 数日後...



ということってこんな彫刻作品を作ったんだ！



うわー(なんだこれ...)っていうかめっちゃでかいですね。

### 次回へ続く！

### 参考にした記事

記事が登録されています。この記事を参考に、新しい記事を投稿しよう！

投稿する

いいね！ 18 シェア ツイート 制作タグマークス

この記事を表示する > 違反について

コメント 並び替え 古い順

コメントを追加...

Facebook Comments Plugin

Facebookで共有

DMM.make 5,855いいね！の数

このページに「いいね！」

「いいね！」した友達はまだいません

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら

お気に入りはこちら